


**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Амурского муниципального района»**

УТВЕРЖДАЮ

 Директор муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств Амурского
муниципального района»
И.А.Ренчковская
« 25 » августа 20 14 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Амурск, 2014

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее ОУ) вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ

среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
 - выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной

учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в первый класс ОУ в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.7. ОУ имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.9. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- Знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- Знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых качеств;
- Умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- Умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

В области теории и истории искусств:

- Знания балетной терминологии;

- Знания средств создания образа в хореографии;
- Знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- Знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Танец:

- Знание основных элементов классического, народного танцев;
- Знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- Умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- Умение ориентироваться на сценической площадке;
- Умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- Навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- Владения первоначальными навыками постановки корпуса, рук, головы; навыки комбинирования движений;
- Навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.3.2. Ритмика:

- Знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- Знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- Первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- Представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

- Умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- Навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- Навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.3.3. Гимнастика:

- Знание анатомического строения тела;
- Знание приемов правильного дыхания;
- Знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- Знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- Умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- Умение сознательно управлять своим телом;
- Умение распределять движения во времени и пространстве;
- Владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- Навыки координации движений.

2.3.4. Классический танец:

- Знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- Знание балетной терминологии;
- Знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- Знание особенностей создания образа в хореографии;
- Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- Умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- Умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- Умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- Навыки музыкально-пластического интонирования.

2.3.5. Народно-сценический танец:

- Знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- Знание балетной терминологии;
- Знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- Знание средств создания образа в хореографии;
- Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- Умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- Умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- Умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- Умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- Умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- Навыки музыкально-пластического интонирования.

2.3.6. Подготовка концертных номеров:

- Умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- Умение работы в танцевальном коллективе;
- Умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- Умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- Навыки участия в репетиционной работе

2.3.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- Знание специфики музыки как вида искусства;
- Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- Знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- Умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- Умение запоминать и воспроизводить (интонировать просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

2.4.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

- Знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- Знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- Знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- Знание основных музыкальных терминов;

- Знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- Умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- Умение характеризовать жанровые особенности образное содержание и форму музыкальных произведений;
- Навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

2.4.9. История хореографического искусства:

- Знание основных этапов развития хореографического искусства;
- Знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- Знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- Знание основных этапов становления и развития русского балета;
- Умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Хореографическое исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- Артистичное поведение на сцене;
- Увлеченность исполнением;
- Художественное применение средств танцевальной выразительности в контексте хореографического образа;
- Контроль собственного исполнения;
- Корректировка танца при необходимой ситуации;
- Свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- Выразительность музыкально-пластического интонирования;
- Яркость хореографического образа.

Оценка «4» («хорошо»):

- Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- Грамотное понимание средств танцевальной выразительности в контексте хореографического образа;
- Владение специфическими технологическими видами исполнения;
- Стабильность воспроизведения движений;
- Музыкально-пластическое интонирование.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- Неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- Формальное исполнение текста без образного осмысления хореографии;
- Слабый контроль собственного исполнения;
- Ограниченное понимание технологических и исполнительских задач;
- Отсутствие свободы в движениях;
- Однообразие и монотонность хореографического образа.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- Частые «срывы» при исполнении;
- Отсутствие контроля своего исполнения;
- Ошибки при исполнении движений;
- Слабое понимание хореографического образа;
- Отсутствие музыкально-пластического интонирования

Теория и история искусств

Оценка «5» («отлично»):

- Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- Владение музыкальной и балетной терминологией;
- Умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и танца.

Оценка «4» («хорошо»):

- Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- Владение музыкальной и балетной терминологией;
- Недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и танца.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- Неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- Неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией;
- Слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и танца.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- Незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- Невладение музыкальной и балетной терминологией;
- Неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и танца.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБОУ ДОД «Детская школа искусств Амурского муниципального района»

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБОУДОД «Детская школа искусств Амурского муниципального района» разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора ОУ и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество».

VII. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество»

7.1. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных

представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- Выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- Организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- Организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- Организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- Использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- Эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- Построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также национальных и культурных особенностей субъекта Российской Федерации;
- Эффективного управления ОУ.

7.3. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

7.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

7.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

7.7. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.9. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

7.10. Оценка качества реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости

обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

7.11. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец
- 2) Народно-сценический танец
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- Знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- Знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- Умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- Навыки музыкально-пластического интонирования;
- Навыки публичных выступлений;
- Наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

7.12. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.13. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую,

творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных образовательных программ.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

7.14. Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать ОУ исполнение ФГТ.

При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

7.15. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

Библиотеку;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

Балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2 м на одной стене;

Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.